



Cassia Thera



María Cecilia Herrera Carmona

Nacida en Concepción. Desde muy niña demostró clara vocación por la pintura.

Al terminar sus estudios secundarios en Valparaíso, ingresó a la Academia de Bellas Artes de Viña del Mar, teniendo como profesores a Irma Arevalo, Teresa Vidal, Hans Zoika, Romolo Trebbi, Carlos Hermosilla y Ricardo Santander.

Posteriormente realiza estudios de perfeccionamiento de técnica y color con el afamado profesor Hernán Larraín Però, quien había sido a su vez, discípulo de importantes pintores en la Grand Chaumiére durante sus 30 años de permanencia en París.

“Siempre me ha interesado el rostro humano y su expresión, esto es, el color y transparencia de la tez, la carnación y la intensidad de la mirada. La teoría del color la obtuve de mi maestro, que la había aprendido a su vez de Delacroix, comprobando entonces que tanto a mi madre como a mi nos fluía en nuestro trabajo en forma natural. En los óleos uso manchas ricas en color y en la acuarela puedo ser más lúdica, privilegiando siempre la verdadera técnica de la misma, esto es, con el agua corriendo, buscando la armonía en la brevedad y belleza de la pincelada. Son muy pocos los artistas que realizan retratos en acuarela ya que, a diferencia del óleo, no se puede corregir. Para mi esto nunca ha sido un problema y más aún, hacer retratos ha sido una especialidad que, lo repito, siempre me ha fascinado”

El arte de cecilia herrera: una conquista frente al tiempo

Cecilia Herrera sabe plenamente y lo manifiesta, que el arte es una conquista diaria frente al tiempo y a la soledad en que ha de moverse permanentemente el artista, participe o no en grupos, movimientos, escuelas, cenáculos y cuanto existe, para consolidar su obra personal. Lo sabe porque ha ido aprendiendo más que todo con los ojos.

Artista de amplia gama: retratista, paisajista, naturalezas muertas. Uno se la imagina dialogando con el mar y las rocas, con las flores. Lo que impresiona de inmediato en la pintura de Cecilia es el fuerte impacto visual que provoca la carga de energía y vitalidad que palpita en sus telas. Es la primera sensación que casi nos asalta al abordar estas obras en las que sobresale la intensidad del color y la sutileza de algunas formas que se despliegan con agudos contrastes de tonos, matiz de texturas en fondo y formas dentro de un orden y a la vez improvisación, de un control y a la vez descontrol en diversidad de combinaciones.

Su arte está compuesto sobre una base de formas organizadas dentro de un cierto orden compositivo pero también es un arte muy espontáneo, desenvuelto, informalista con elementos pulsionales rápidos y fortuitos.

En todo caso la pintura de Cecilia Herrera suele tener más de intuición y sensibilidad que de cálculo. Estas obras se resuelven directamente sobre la tela al momento de pintarlas con ciertas constantes cromáticas y compositivas, además de las técnicas que usa que le dan un carácter personal y permiten apreciar la continuidad y coherencia que se mantiene en la evolución de sus trabajos.

En sus retratos la línea es firme y suelta a la vez que diáfana uniendo la academia y la expresión libre.

A las huellas muy visibles que deja la realización espontánea y fluida de estas pinturas se añade una gran calidez humana. Su expresividad permite que uno reviva los gestos y los impulsos con los que Cecilia Herrera fue trazando sus formas sobre el lienzo. Por estas razones, entre otras, su obra ofrece múltiples atractivos.

Jorge Bernuy
Crítico de Arte



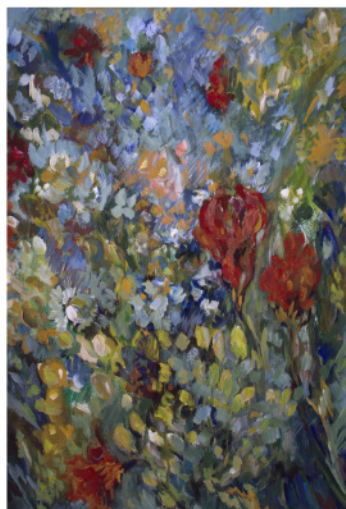
"INSTANTE"

Cecília Herrera, Cecília,
que pintas con emoción,
las flores que son tus hijos
las flores que flores son !..

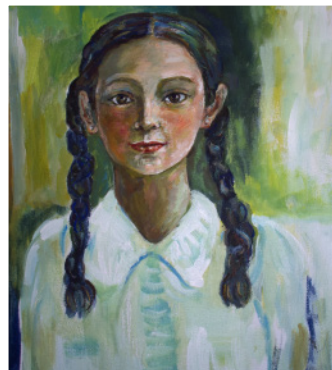
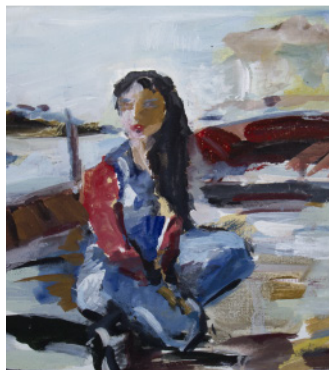
Todo por tamíz ya pasa,
tamíz de tu corazón.

Por tus edades te miro,
plasmadas en el color
jovencisma, las brasas
de tus ojos dan pasión;
pensativa o victoriosa
dulce, tímida o audaz
y me detengo en tu hija
como en un campo de sol.

Stella Corvalán
Concepción , 16 - Noviembre - 82.







www.te-pinto.cl



Centro Cultural Arte Música Reñaca